

EL COMPOSITOR Y GUITARRISTA GUSTAVO MOZZI PRESENTÓ SU NUEVO DISCO, "ESTUARIO"

Viene asomando el color de la orquesta

■ CON SU NUEVO ÁLBUM COMPLETA UNA TRILOGÍA INSTRUMENTAL QUE SE INICIA EN "LOS OJOS DE LA NOCHE" Y CONTINÚA CON "MATINÉ": CADA NUEVO DISCO PROFUNDIZA Y A LA VEZ AMPLÍA LOS CONTORNOS DE SU ESTILO.

Gustavo Mozzi editó *Estuario*, un disco con el que completa una trilogía instrumental, que transita por las diferentes rítmicas del Río de La Plata y que desde un protagonista color orquestal plantea un paisaje geográfico cambiante. Anclado en la música porteña y desde un concepto elegante, *Estuario* propone una travesía musical que coquetea con el tango sinfónico y que ofrece un entramado tímbrico particular donde los instrumentos dialogan y donde se escucha la preocupación del autor porque "la melodía no pierda su vena popular".

El productor y funcionario porteño señaló que, de alguna manera, su camino está orientado a la búsqueda refinada de compositores que lo apasionan como Sebastián Piana, Tom Jobim y "Cuchi" Leguizamón. "Aspiro a que en mis temas suceda algo parecido en cuanto a esa relación entre la melodía y la armonía y a la conexión con lo popular y la sutileza", explicó.

Dueño de un lenguaje pro-

Estuario Gustavo Mozzi

Dentro de la música popular rioplatense, Gustavo Mozzi es el creador de un lenguaje inconfundible. Una caligrafía personal impregnada de imágenes, que traza un recorrido poético y circular: invoca los paisajes que la inspiran. Hecha en Buenos Aires, la música de Mozzi llegó a escenarios tan disímiles como el carnaval veneciano en la Piazza San Marco, el Konzerthaus de Viena, la cancha de Racing y el De Doelen de Rotterdam. Desplegó su trabajo como productor artístico de proyectos como Café de los Maestros, la película Ánima Buenos Aires –como productor musical y compositor– o el debut solista de Adolfo Ábalos. Epsa



pio sostenido en un trabajo obsesivo y sólido, Mozzi lograr sintetizar en este flamante álbum un camino que inició en *Los ojos de la noche* y continuó en *Matiné*, y que vuelca en milongas, valse, tangos y murgas, interpretadas por un seleccionado

de músicos.

El virtuosismo de excelentes instrumentistas, quienes también se desempeñan como solistas, potencia y eleva los arreglos que Mozzi escribió inspirado en cada uno de ellos en particular.

Participaron músicos de



todas las generaciones, entre los que se cuentan Juan José Mosalini, Pablo Agri, Fernando Suárez Paz, "Mono" Izarrualde, Facundo Guevara, Lautaro Greco, Nicolás Ledesma, Abel Rogantini, Hugo Pierre, Guido Martínez, Richard Nant, Damián Bolotin, Pablo La Porta y Juan Pablo Navarro.

En relación a cómo vive la experiencia de trabajar con estos artistas, Mozzi contó que es algo que disfruta mucho: "Lo siento como un privilegio el poder compartir proyectos con músicos que a su vez tienen sus proyectos

propios y que, en general, son artistas que corren riesgos creativos".

"Ellos están consustanciados con lo mejor de la tradición de la música de Buenos Aires pero que su vez tienen una visión muy abierta de la música de este lugar y eso es muy importante porque -reflexionó- si bien la formación de esta orquesta de *Estuario* tiene una reminiscencia de orquesta típica, se trata en realidad de una orquesta adaptada a las necesidades de mi música, donde hay cuatro violines, viola, chelo, contrabajo y un bandoneón". ■

Umbral Esencia Vudu



Esencia Vudu es una banda de rock formada en 2009 en Capital Federal e integrada por Pablo Rivero en voz y guitarra, David Avalo en guitarra y coros, Christian Alliana en bajo y coros y Rafael Bianchi en batería y coros. Luego de varios años de una intensa actividad en vivo y de formar parte del disco Sinfonías para Catedrales Vivas (2012), homenaje a Litto Nebbia, donde registraron un tema junto a Willy Quiroga (Vox Dei), en este 2013 el grupo presenta su primera producción.

Grabado entre marzo y julio en Estudios Conde y coproducido junto a Joaquín Rosson, el álbum contiene 11 temas propios y cuenta con la participación de invitados como Ciro Fogliatta, Pol Neiman, Miguel Ángel Tallarita, Christian Terán, Martino Gesualdi y Leo Costa.

Tibiecito Cada Nota Vale

Cada Nota Vale está formado por las músicas cordobesas Candelaria Argüello Pitt, Natalia Fourcade y Virginia Fourcade, las acompañan Carlos Mozetic en guitarra y Lucas Ramírez en percusión. La formación ofrece variadas piezas del folclore nacional y latinoamericano tanto de autores clásicos como de otros representantes de la música mundial. La selección del repertorio es realizada con especial minuciosidad; rescatan piezas clásicas y modernas, matizándolas a su estilo, con arreglos vocales propios que subrayan melodías y mensajes.



Intimidad con extraños Alvy Singer Big Band

El multifacético músico y actor Jano Seitún -reconocido por su protagonismo publicitario de "Paul, el Sommelier" y como bajista del suceso On-da Vaga- presenta su quinta placa discográfica. La trayectoria musical de Seitún incluye universos dispares como la Orquesta Académica del Teatro Colón, el grupo de música infantil 4 Vientos, el ska de Satélite Kingston, el tango de la Orquesta Típica Imperial o la traducción acústica de Los Campos Magnéticos. En este nuevo trabajo destacan aires de swing, balada romántica, vals, gospel y cumbia.



Milagros Milagros Torrecilla

Con la producción artística de Mariana Baraj, la cantautora Milagros Torrecilla se asoma a la escena discográfica con una propuesta que ofrece matices que van desde los cantos crudos y populares del NOA, pasando por la calidez de los chamamés del Litoral, hasta llegar - al decir de Tejada- "la cintura cósmica del sur" con un clásico de Venezuela ("Tonada de luna llena"), otro de Chile ("La jardinera") y otro de Perú ("El tamalito"). Desde su natal Los Toldos aprendió a abrigarse con nuestras costumbres y ser una intérprete de esas vivencias



Crucé el Charco Gerardo Suárez Arvelo

Nacido en Montevideo y radicado en la República Argentina desde la década del 90, es una de las voces referentes de nuestra música folclórica popular con canciones de carácter romántico y social. Su amplia trayectoria y su experiencia hacen a un artista con vuelo propio, y lo han llevado a recorrer escenarios en todo el país cantando para el crecimiento de la cultura popular. Recientemente, luego de dos años de trabajo, con mucho amor y esfuerzo, lanzó su primer álbum solista con canciones propias acompañado de obras compuestas por excelentes maestros del género.



Tres Presenta Trío

El trío cordobés de "free folklore" lanza su última producción discográfica. Tres es el tercer trabajo de estudio del grupo, en el cual se profundiza aún más la búsqueda y experimentación con la música popular argentina, logrando una síntesis de los sonidos encontrados en sus discos anteriores: Free Folklore, más bien acústico y Ruedas en los Palos, netamente eléctrico. Una de las novedades más destacables de este disco es la introducción de composiciones propias, que junto al inconfundible estilo de interpretación de Presenta Trío, da como resultado un disco fresco y arriesgado.



Orgánico Juan Iñaki

Como un gesto sin esfuerzo, sin alterar su entorno sino moviéndose con plena comodidad en su contención, Juan Iñaki plasma en su cuarto disco este puñado de canciones nuevas, creadas por él y atravesadas por la cotidianidad, la infancia y los recuerdos. Orgánico es el primer trabajo que sitúa a Juan Iñaki en el lugar de cantautor, y primer trabajo también que excede las barreras de la música tradicional argentina, integrándola a otras músicas con las que trabajó, como el jazz, el funk, la MPB, el bolero y el tango.



CD'S

NOVEDADES